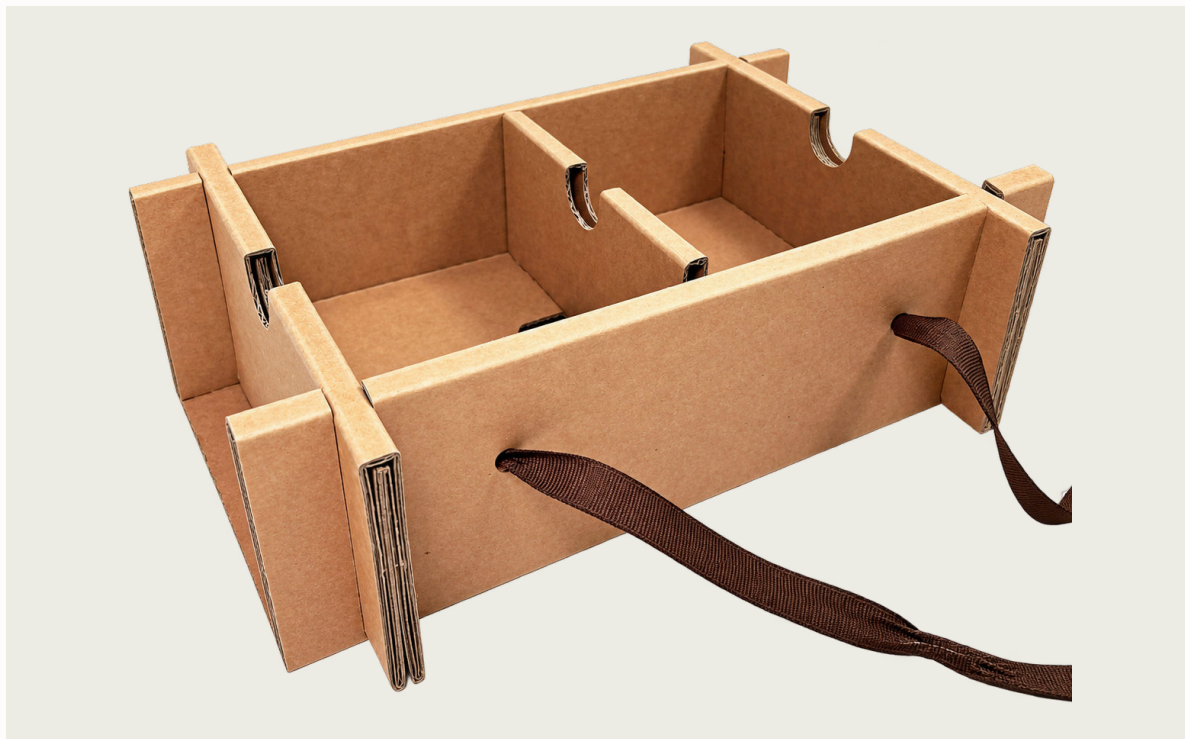


Portfolio.

陳建任 / 包裝結構設計作品集



紙材

PAPER

結構

STRUCTURE

製作

PROTOTYPE

從商品需求出發，
以圖面與實體打樣，
完成可以製作的結構。

陳建任 / 包裝結構設計。

工作經歷與核心能力 / Selected experience & works

工作經歷

全優紙製品有限公司

2015.09 - 2026.04 / 包裝結構設計

主要負責包裝刀模設計，涵蓋外盒、內襯及支撐配置。
透過實體打樣確認成形與組裝效果，
並依結果調整結構細節。

10+

年實務經驗

500+

件經手提案

約300

件商品上市

任職期間經手提案與上市案件，數量依個人紀錄估計。

核心能力 紙材結構設計 / 刀模開發 / 實體打樣

主要設計工具 ArtiosCAD / AutoCAD / SolidWorks / Shapr3D

打樣設備 Zünd 割樣機

其他工具 Illustrator / Photoshop（具操作能力）

學歷 嶺東科技大學 視覺傳達設計系 / 台中高工 建築製圖系

四個主案例

01 偉凌 03
全紙內襯與支撐

02 瑪莉亞 06
材厚與公差

03 肯默 09
展示與定位

04 大嘴鳥 12
分件與組裝

延伸應用 / 16起 設計流程 / 23

偉凌噴筆盒 / 全紙內襯設計

偉凌 AB118UP / 結構設計、刀模與實體打樣

設計需求

依客戶出口需求，以全紙材取代泡棉，安排噴筆與附件的固定位置。

結構做法

利用90度轉折與支撐安排零件固定，並依試摔回饋重新檢視結構配置。



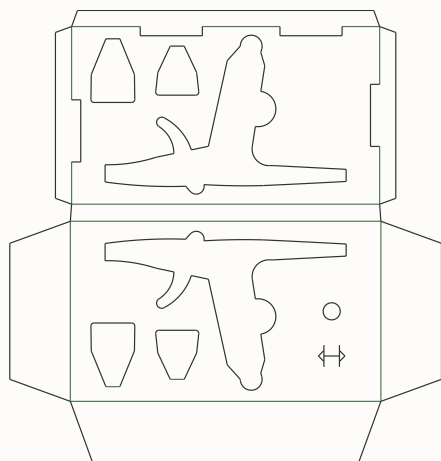
固定區域 / 對照次頁階段03

材料 / 外盒2mm紙板 / 500P卡紙

AB118UP / 內襯結構修正

依試摔回饋 / 初版、配置調整與支撐補強

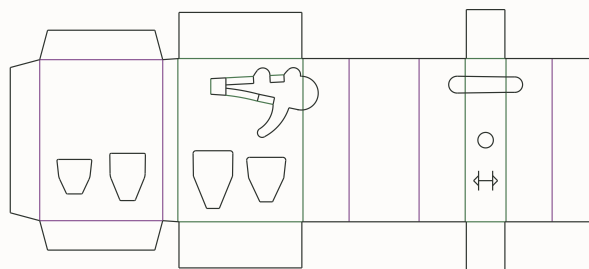
01



初版 / 支撐不足

支撐不足，試摔時內容物位移。

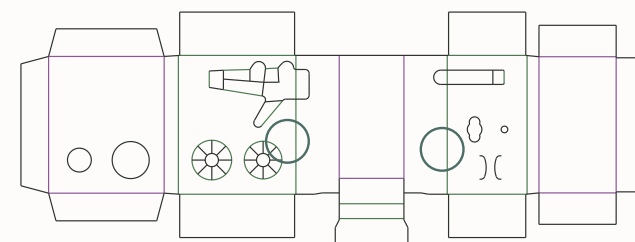
02



調整 / 轉折與配置

增加90度轉折，調整放置方式。

03



圈示 / 固定與支撐調整位置

補強 / 支撐與固定

下方增加支撐，調整配件固定。

AB133BM / 成品、草圖與拼板

同系列延伸案例 / AB133BM / 本人設計

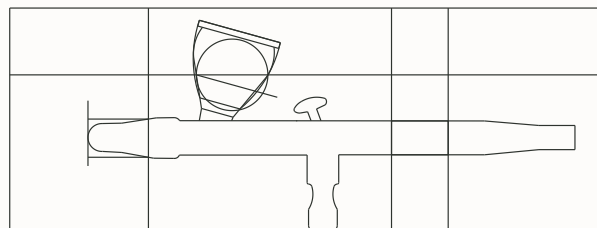


材料 / 外盒2mm紙板 / 500P卡紙

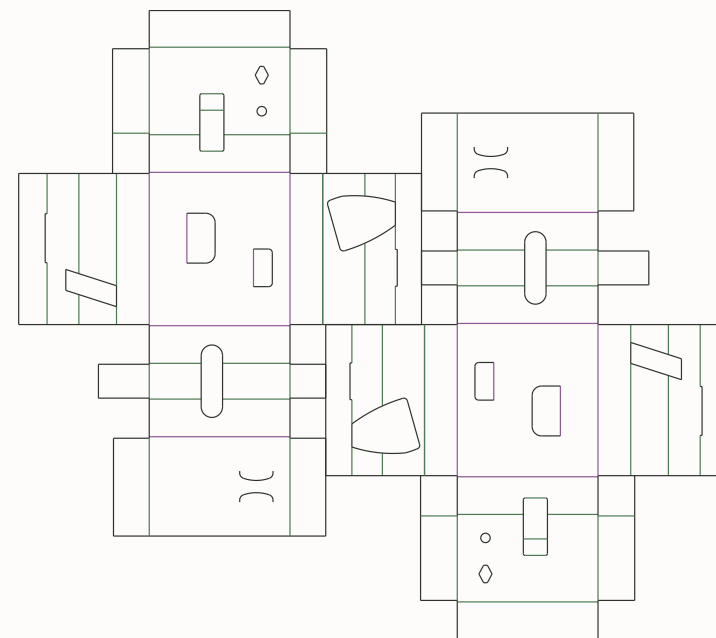


成品 / 斜角

定位草圖 / 對照成品配置



內襯拼板



瑪莉亞咖啡禮盒 / 盒型與收納

與瑪莉亞合作 / 本人負責結構、刀模與實體打樣

設計需求

在同一禮盒安排杯盒與咖啡包，兼顧閉合、取用與內容物定位。

結構做法

以五角杯盒與折翼安排收納，考量材厚與公差，使盒型準確扣合、順暢開啟。



材料 / 450P卡紙

杯盒與禮盒 / 白樣配置對照

瑪莉亞 / 杯盒與完整禮盒打樣對照



開盒 / 杯盒與內容物

五角杯盒容納杯體，
開盒後可直接取用。



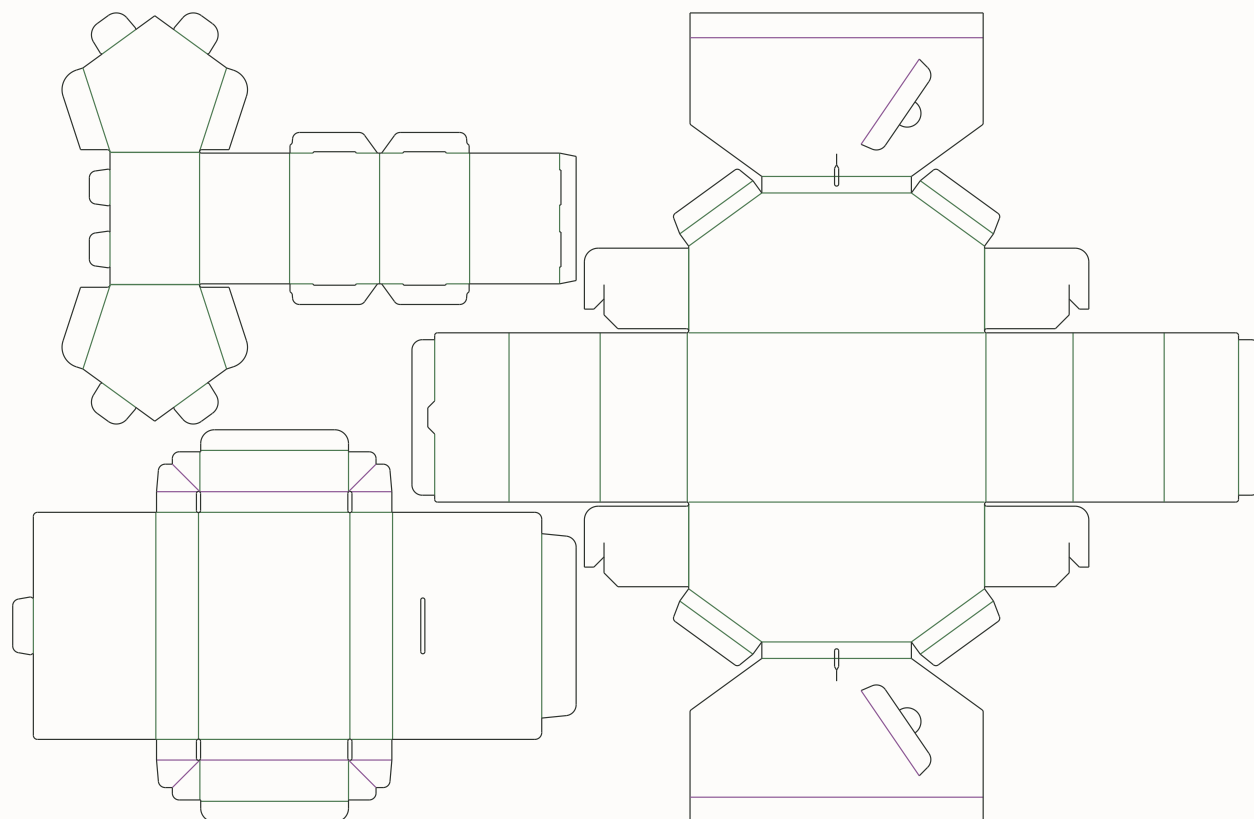
打樣 / 盒內配置

杯盒與咖啡包位置一併安排，
透過實體打樣確認收納與折疊關係。

瑪莉亞 / 刀模與成品對照

刀模與開盒對照 / 杯盒與禮盒主體

01 杯盒



02 禮盒主體



01 五角杯盒

02 禮盒主體

杯盒與禮盒主體

以完整展開與開盒照片，對照杯盒、禮盒主體與收納配置。

肯默禮盒 / 斜角展示與固定

肯默三角對開禮盒 / 本人設計：結構、刀模與實體打樣

設計需求

讓瓶身以傾斜姿態呈現，同時整合外盒、內襯與收納空間。

結構做法

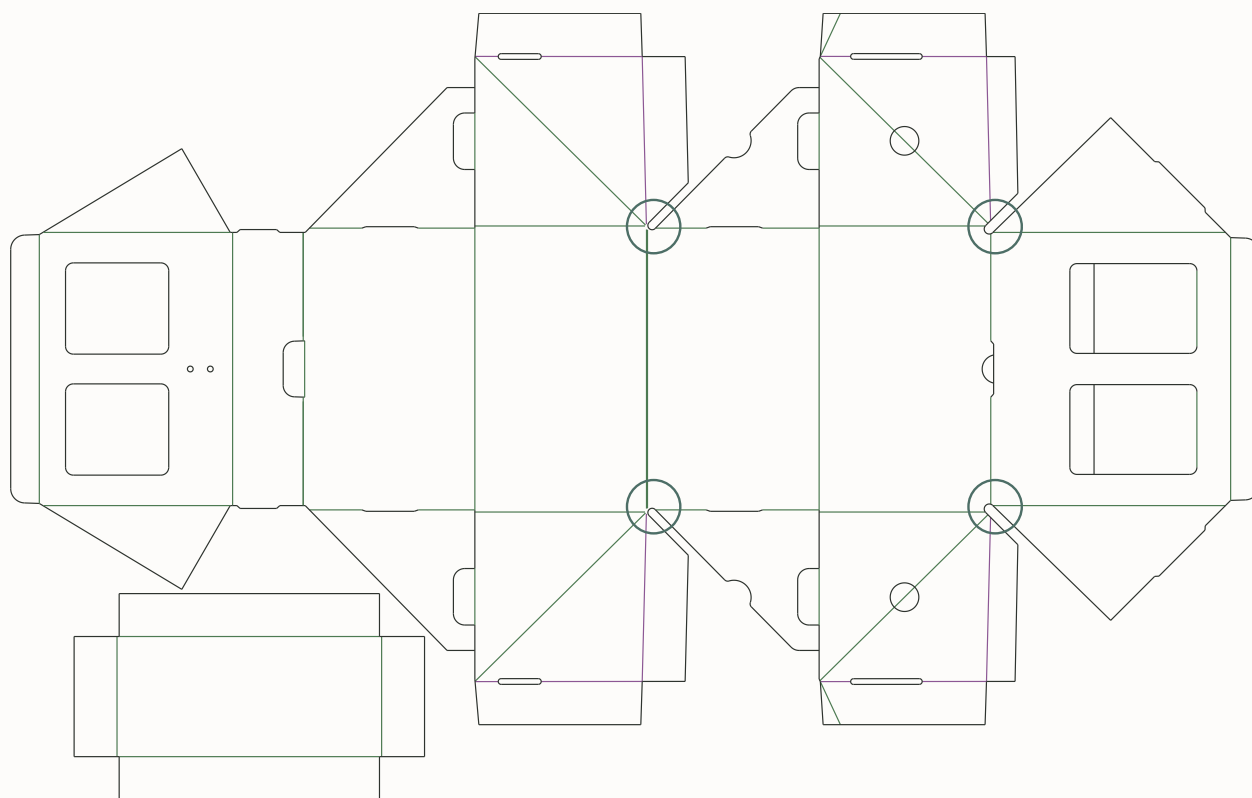
斜面會影響盒體體積與固定位置。透過打樣調整折線與公差，平衡展示及定位。



材料 / F浪紙

肯默 / 折疊結構與組裝公差

刀模與閉盒對照 / F浪紙的材厚與公差判斷



圈示 / 轉折交界的局部調整位置



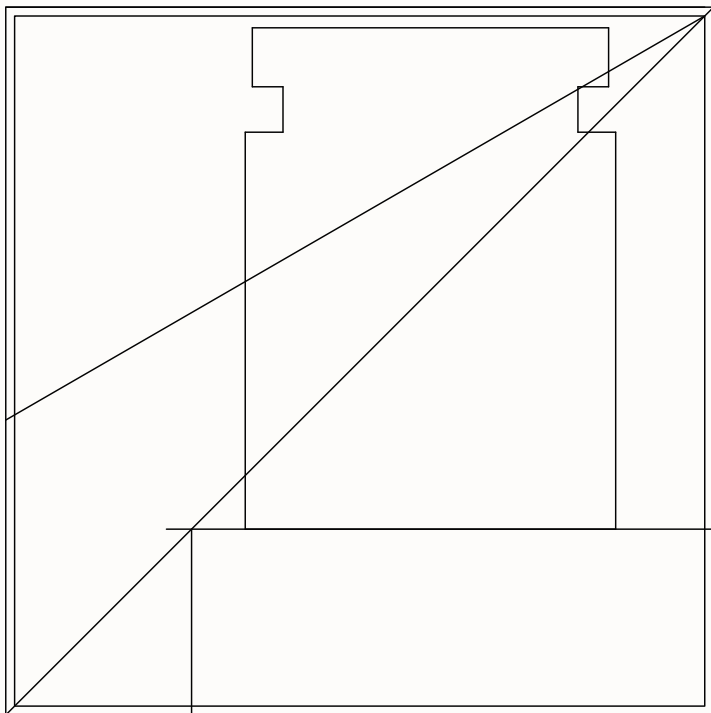
局部減材與公差

在圈示的轉折交界調整公差並局部減材，避免紙材堆疊後撐開盒體。

肯默 / 剖面與收納空間

剖面與開盒對照 / 展示角度與內容物的相對關係

原始剖面圖



以剖面檢視斜面與盒內空間。



開盒 / 展示與定位

以開盒成品對照，確認瓶身與盒內空間的關係。

大嘴鳥搖搖椅 / 紙材結構探索

大嘴鳥搖搖椅 / 本人自主設計與實體打樣

設計需求

以AB浪紙堆疊探索搖搖椅結構。早期重心位置影響搖擺動作。

結構做法

調整輪廓與重量配置，再依組裝方式拆分組件並規劃拼板。

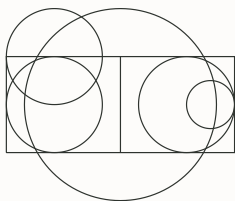


材料 / AB浪紙堆疊 · 自主打樣

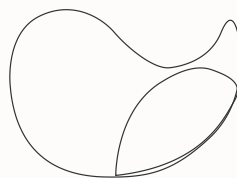
大嘴鳥 / 六階段造型開發

01 造型調整 / 六階段依左至右、上至下閱讀

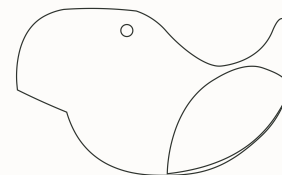
01 幾何起點



02 輪廓探索



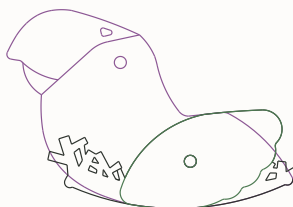
03 孔位配置



04 重心比例



05 調整裝飾

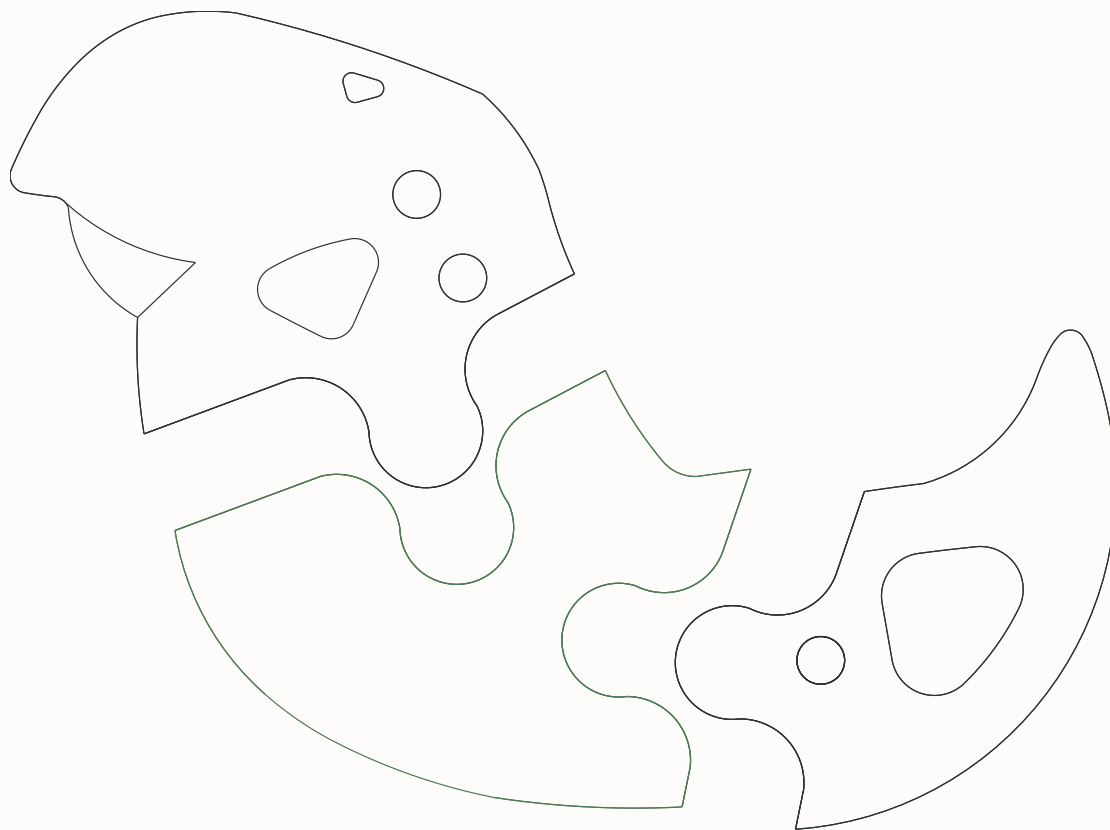


06 外觀分件



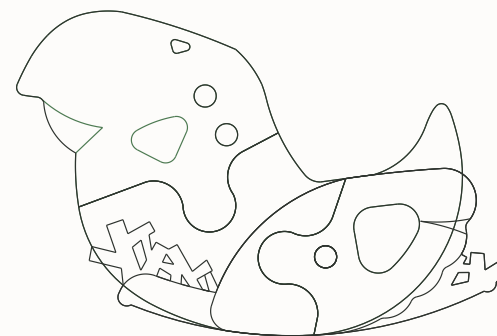
大嘴鳥 / 分件與組合關係

02 分件關係 / 由造型調整，銜接材料配置



三個分件 / 對照凹凸相接邊界與孔位

組合輪廓參照



拆分後的構成關係

對照凹凸邊界與組合輪廓，
作為後續材料拼板的依據。

大嘴鳥 / 組件拼板

03 製作配置 / 將分件輪廓轉為材料拼板



依分件輪廓規劃材料排版，同時考量組裝與紙材利用。

工具包裝 / 開窗與固定

工具系列包裝 | 開窗、紙材定位與吊掛 / 本人設計：結構、刀模與實體打樣



材料 / 400P卡紙 / B浪紙疊合

開窗辨識

依工具外形配置開窗，
便於辨識內容物。



紙材固定與吊掛

依尺寸配置固定位置，
將收納與吊掛納入同一盒型。

卡扣手提盒 / 一片成形

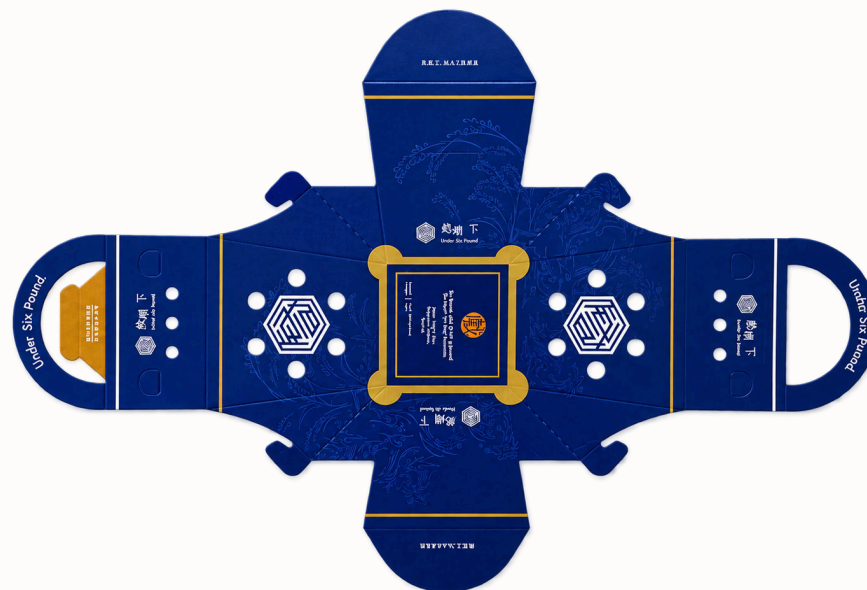
卡扣手提盒 | 折疊與免黏合卡榫 / 本人設計：結構、刀模與實體打樣



材料 / 400P卡紙

成形 / 提取與盛裝

盒身與提把整合，便於攜取餐食。
展開後可作為盛裝用途。

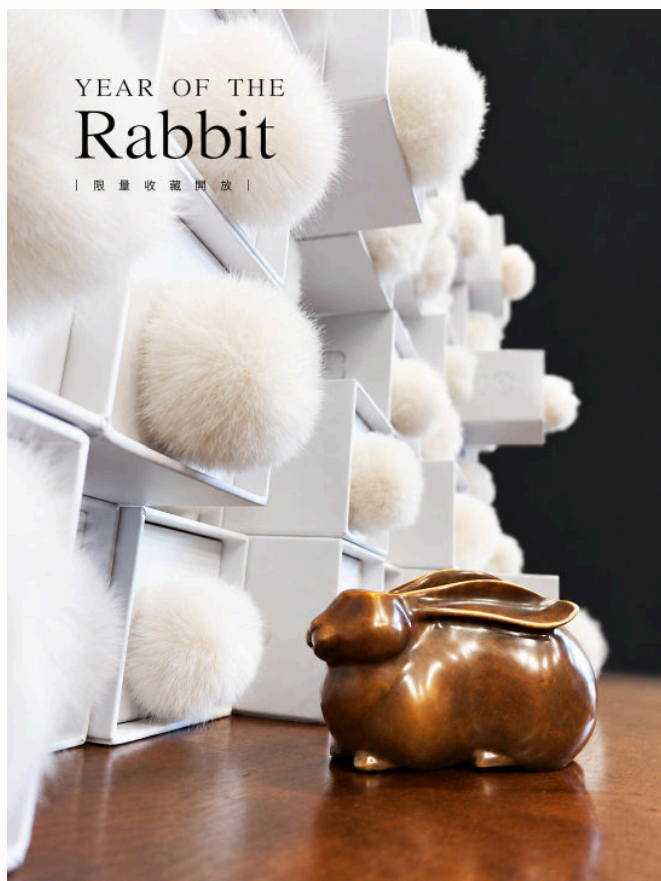


展開 / 折疊與卡榫

以同一張紙材完成折疊組裝，
利用卡榫閉合，無須黏合。

兔年包裝 / 提把與配件固定

入矩兔年包裝 | 主題配件與固定結構整合 / 本人設計：結構、刀模與實體打樣



材料 / 2mm裱糊盒 / 複合材料



設計說明 / 尾巴提把與配件固定

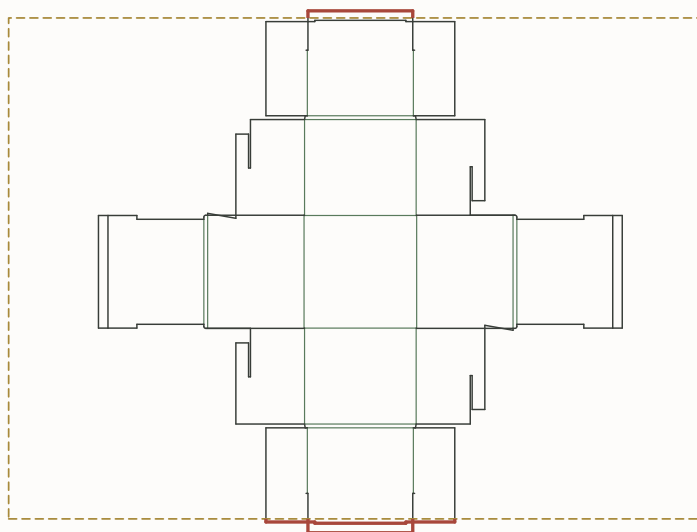
以雙層結構固定髮圈。

市售髮圈作為尾巴提把；
雙層內構固定配件，並隱藏線頭。

同尺寸盒型 / 方案 B 可排入 3 組

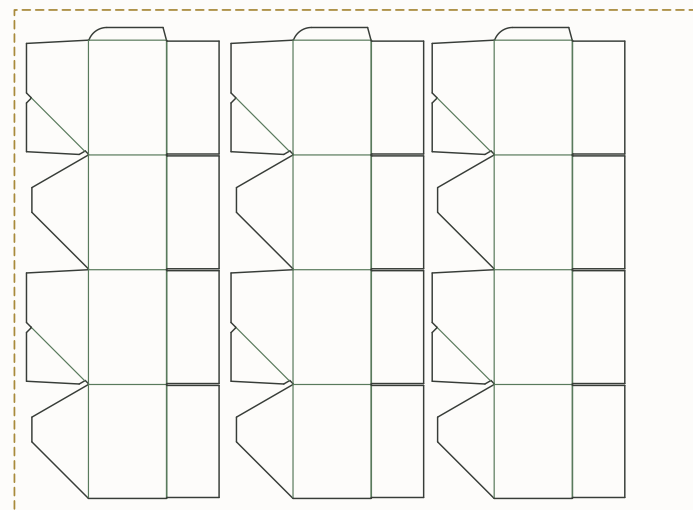
雙層天地蓋 / 450P卡紙 / 全開紙1090 × 790 mm

方案 A / 單組展開超出紙幅



紅線位置超出紙材，無法直接配置。

方案 B / 3 組配置



展開結構較集中，可在全開紙排入 3 組。

金色虛線：全開紙範圍 / 紅線：超出紙材的輪廓 / 兩案採相同縮放比例

雕塑外盒 / 複合紙材應用

余燈銓雕塑外盒 / 外盒結構：陳建任 / 雕塑：余燈銓



材料 / 卡紙 / B浪紙

需求 / 外觀與支撐

中大型包裝需要結構強度，
也要維持外盒外觀。



取捨 / 複合紙材與工序

結合卡紙表面與瓦楞紙支撐；
組裝工序較多，須兼顧製作效率。

井字盒 / 插接框架與外部包覆

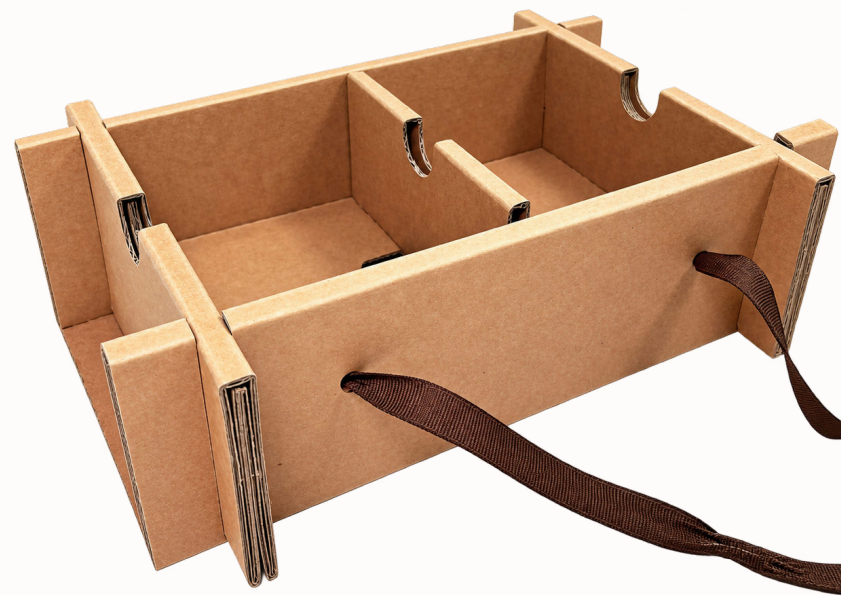
井字盒 | 折疊補強、插槽結合與外部包覆 / 本人設計：結構、刀模與實體打樣



材料 / E浪 / F浪紙

成品 / 外部包覆

F浪紙包覆支撐框架，
完成外盒造型。



已量產

內構 / 折疊插接

E浪組件折疊插接形成框架；可作為
米、酒或咖啡等較重禮盒的包裝方向。

酒杯盒 / 造型內襯與定位

友達酒杯盒 | 固定、收納與展示 / 本人設計：結構、刀模與實體打樣



材料 / 450P卡紙

俯視 / 造型配置

依瓶身與酒杯形態安排內襯，
將內容物納入盒內空間。



已量產

斜視 / 固定關係

讓內襯貼合商品輪廓，
為瓶身與酒杯安排各自的固定位置。

工作流程 / 需求到生產交付

職責 / 產品初期結構設計與打樣 團隊規模 / 5人

01 理解商品

確認產品特性、預算、規格與重量。

02 選擇紙材與盒型

依展示與保護需求，安排結構方向。

03 樣品確認與細修

樣品確認後由公司報價，依回饋細修。

04 完稿與最終打樣

再次確認樣品，完成後交付生產。



公司提案樣品櫃 / 含不同設計者作品。

以樣品確認結構方向

以實體樣品溝通，依回饋修正；
必要時重新檢視需求與結構。

從商品出發 完成下一個結構

結構設計、刀模開發與實體打樣

希望持續接觸更多樣的包裝設計案例。

設計範圍

本作品集聚焦包裝結構設計、刀模繪製與實體打樣。

品牌視覺與商標歸原品牌所有；雕塑創作依案例標示。

CONTACT

陳建任

包裝結構設計

EMAIL

chen90139@hotmail.com